

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской
и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 16.06.2022 09:21:05
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
протоиерей Алексей Зверев

Принята на заседании Ученого совета
протокол № 3 от «14» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.01 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Область знания
Практическое богословие

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саранск 2022

Разработчик

рабочей программы дисциплины:

Профессор кафедры
гуманитарных дисциплинд-р
культурологии,
доцент

Беломоева О. Г.

Обсуждена на заседании
кафедры
гуманитарных дисциплин«08» июня 2021 г. протокол № 11Заведующий кафедрой
гуманитарных дисциплинд-р
культурологии,
доцент

Зеткина И. А.

Рассмотрена на заседании
Научно-методического совета«11» июня 2021 г. протокол № 2Председатель
Научно-методического совета

игумен



Спиридон (Баландин)

Библиотекарь



Демкина Т. А.

Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующ о кафедрс
		Дата	Номер прото- кола		
1.	Приложение № 1	«__»____ 20__ г.			
2.	Приложение № 2	«__»____ 20__ г.			
3.	Приложение № 3	«__»____ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__»____ 20__ г.			

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Содержание и структура дисциплины	5
4.1. Трудоемкость и виды учебных занятий по дисциплине	5
4.2. Тематическое планирование изучения дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины	7
4.4. Тематика занятий в интерактивной форме	9
4.5. Тематика занятий в форме практической подготовки обучающихся	9
5. Образовательные технологии	9
5.1. Педагогические технологии.....	9
5.2. Информационные технологии.....	10
5.3. Адаптивные технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	10
6. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации	12
6.1. Компетенции, индикаторы и этапы их формирования	12
6.2. Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций и индикаторов	12
6.3. Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	14
6.4. Вопросы и задания для промежуточной аттестации	20
6.5. Вопросы и задания для контроля сформированности компетенций	21
7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	27
7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
7.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	29
7.3. Информационно-справочное обеспечение дисциплины.....	29
8. Методические рекомендации по изучению дисциплины	30
8.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	30
8.2. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины	33

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся способности учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией в ходе изучения специфики церковного искусства и основных этапов его развития

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности церковного искусства: его содержание, виды и жанры, средства художественной выразительности;
- выявить основные этапы развития христианского искусства;
- проанализировать основные тенденции развития искусства на каждом из этапов и его связь с религиозной традицией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.05.01 Теория и история церковного искусства относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО, входит в модуль «Б1.О.05 Церковно-практические дисциплины».

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность, – сфера деятельности религиозных организаций и иных организаций в части, затрагивающей религиозную тематику (деятельность священнослужителя, область знания «Практическое богословие»).

В процессе изучения дисциплины обучающийся готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ОПОП ВО.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций. В результате освоения программы бакалавриата по данной дисциплине у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	<i>знать:</i> – специфику церковного искусства; – место и церковного искусства в литургическом пространстве <i>уметь:</i> – выявить несводимость церковного искусства к философским и рациональным построениям; – анализировать средства художественной выразительности; <i>владеть:</i> – основами богословского анализа произведений церковного искусства; – основами художественного анализа произведений церковного искусства;

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
	ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	<i>знать:</i> – основы эстетического восприятия произведений церковного искусства; основы восприятия произведений церковного искусства религиозным сознанием; <i>уметь:</i> – анализировать опыт духовного переживания церковного искусства; <i>владеть:</i> – анализом произведений церковного искусства с точки зрения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия;
	ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии	<i>знать:</i> – соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в церковном искусстве; <i>уметь:</i> – соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в церковном искусстве; <i>владеть:</i> – анализом соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в церковном искусстве
	ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	<i>знать:</i> – основы комплексного анализа произведений церковного искусства; <i>уметь:</i> – трактовать различные аспекты произведения церковного искусства при проведении богословского анализа; <i>владеть:</i> – методами комплексного анализа произведений церковного искусства.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Трудоемкость и виды учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			6
I. Контактная работа, в том числе:		48	48
Лекционные занятия (Л)		16	16
Практические занятия (ПЗ)		32	32
II. Самостоятельная работа, в том числе:		96	96
III. Промежуточная аттестация, в том числе:			
Зачет (З)			+
Общая трудоемкость	часы	144	144
	зачетные единицы	4	4

4.2. Тематическое планирование изучения дисциплины

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
I.	Раздел 1 Теория церковного искусства: сущность, функциональный аспект, виды и жанры	6	6	12	46			64	ОПК-5	
1.	Церковная архитектура: типы конструктивных решений	6	2	4	15			21	ОПК-5.1	Устный опрос
2.	Церковная живопись в литургическом пространстве храма	6	2	4	15			21	ОПК-5.2	Устный опрос
3.	Иконографический канон	6	2	4	16			22	ОПК-5.3	Презентация
II.	Раздел 2 Основные этапы развития отечественного церковного искусства	6	10	20	50			80	ОПК-5	
4.	Отечественное церковное искусство до монгольской Руси	4	2	4	10			16	ОПК-5.1	Устный опрос
5.	Искусство периода феодальной раздробленности и становления Московского государства	4	2	4	10			16	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Устный опрос
6.	Церковное искусство XVI-XVII вв.	4	2	4	10			16	ОПК-5.1, ОПК-5.3	Устный опрос Тестирование
7.	Церковное искусство XVIII-XIX вв.	4	2	4	10			16	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Устный опрос
8.	Основные черты развития церковного искусства в XX – XXI вв.	4	2	4	10			16	ОПК-5.1 ОПК-5.5	Круглый стол
Итого		4,6	16	32	96			144	ОПК-5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.5	Зачет

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория церковного искусства: сущность, функциональный аспект, виды и жанры.

Тема 1. Церковная архитектура: основные понятия. Церковное искусство в контексте феномена искусство. Специфика церковного искусства. Связь с богословием, богослужением, миссионерская сущность. Символический характер образа в церковном искусстве. Каноничность церковного искусства. Синтез искусств при ведущей роли архитектуры. Типология храмов. Типы храмов по конструктивным особенностям: центрический, базиликальный, купольная базилика, крестово-купольный, шатровый храм. Деревянная церковная архитектура. Типология храмов по назначению: кафедральный, приходской, часовня, монастырский, ведомственный, частный, кладбищенский, мемориальный и др.

Тема 2. Церковная живопись в литургическом пространстве храма. Церковная живопись и ее назначение в храме. Виды церковной живописи по назначению: монументальная, станковая, книжная миниатюра. Материалы и техники монументальной живописи: мозаика (византийская, флорентийская), фреска, витраж. Икона. Материалы и техники. Специфика книжной миниатюры. Основные художественные концепции изображения в церковной живописи: художественная система средневековья и академическая художественная система. Средства художественной выразительности и их роль в создании иконного художественного образа.

Тема 3. Иконографический канон. Формирование иконографического канона и его значение в церковном искусстве. Проблема развития иконографического канона. Типология иконографических канонов Христа, Троицы, Богоматери. Богословское содержание образов.

Раздел 2. Основные этапы развития отечественного церковного искусства.

Тема 4. Отечественное церковное искусство до монгольской Руси.

Истоки древнерусского искусства. Периодизация. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI –XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря.

Искусство Великого Новгорода. Особенности развития архитектуры: София Новгородская, Георгиевский собор Юрьева монастыря.

Золотой век искусства до монгольской Руси. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ярославская школа иконописи. Богоматерь Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма.

Тема 5. Искусство периода феодальной раздробленности и становления Московского государства.

Расцвет Новгородской художественной школы Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами».

Творчество Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора. Формирование московской художественной школы.

Раннемосковская архитектура. Живопись. Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора (Праздничный ряд) в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Ее художественное и культурное значение.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Особенности развития церковной живописи. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря

Тема 6. Церковное искусство XVI-XVII вв. Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни XV-XVI вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI в. создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение. Процессы регламентации в живописи. Годуновская и строгановская школы живописи.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное величие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилово, Преображения в Кяхтах, Покрова в Филях, Знаменая в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Тема 7. Церковное искусство XVIII-XIX вв. Русское церковное искусство XVIII века. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Архитектура первой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Шедевры русской архитектуры начала XVIII в. (Петропавловский собор Д. Трезини, Меншикова башня и др.) Искусство барокко в творчестве Растрелли (Смольный монастырь, Зимний дворец, Ансамбль Екатерининского дворца, Ансамбль Петергофа и др.). Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Распространение скульптуры.

Церковное искусство XIX века: классицизм как ведущий художественный стиль эпохи. Казанский собор Воронихина, храмы В. П. Стасова, Исаакиевский собор Монферрана. Эклектика. Русско-византийский стиль, нерусский стиль, модерн и пр. в церковной архитектуре

Тема 8. Основные черты развития церковного искусства в XX – XXI вв. Судьбы русского церковного зодчества в период атеистической пропаганды в СССР. Актуализация церковной архитектуры на рубеже XX– XXI вв. Основные тенденции развития. Современная церковная архитектура Мордовии.

4.4. Тематика занятий в интерактивной форме

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
1.	Церковная архитектура: основные понятия	Л	Интерактивное выступление
2.	Иконографические типы Богоматери	ПЗ	Интерактивное выступление
3.	Основные черты развития церковного искусства в XX – XXI вв.	Л	Проблемная лекция
4.	Современная церковная архитектура Мордовии	ПЗ	Круглый стол

4.5. Тематика занятий в форме практической подготовки обучающихся

Дисциплина не предусматривает практическую подготовку обучающихся в рамках учебных занятий.

5. Образовательные технологии

5.1. Педагогические технологии

В ходе изучения дисциплины предполагается применение следующих современных образовательных педагогических технологий:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой;

- технология развивающего обучения – предусматривает комплексность обучения и развития, при которой общее развитие осуществляется посредством эффективного обучения, организованного на высоком уровне, быстрых темпах и последующей рефлексии обучающихся; предполагают значительный объем их самостоятельной работы;

- традиционная (репродуктивная) технология – основана на том, что преподаватель знакомит обучающихся с правилами и последовательностью выполнения действий, наблюдает за обучающимися и при необходимости корректирует их работу;

- технология коллективного взаимодействия – основана на организации совместной работы обучающихся, которые в группах эффективнее усваивают знания, обмениваются друг с другом опытом, впечатлениями, акцент делается на взаимное обучение, сотрудничество и сотворчество, получение совокупного результата обучения;

- технология полного усвоения – основана на едином, фиксированном уровне овладения знаниями, умениями, навыками и компетенциями при сохранении возможности индивидуального темпа их освоения обучающимися;

- технология компьютерного обучения – основана на использовании в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностях (электронные библиотеки, онлайн ресурсы, в том числе тесты, практические задания и т. д.);

- мультимедийные образовательные технологии – предполагают организацию лекционных и практических занятий с использованием аудиовизуальных приемов, расширяют образовательные возможности и средства преподавания, способствуют повышению степени и качества усвоения информации;

- технология проблемного обучения – предусматривает постановку научной и учебной задач перед обучающимися, в процессе решения которых они учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие их познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств;

- технология модульного обучения – предполагает деление учебной дисциплины на модули (разделы), каждый из которых состоит из учебного содержания и технологии овладения им;

– технология дистанционного обучения – предполагает обучение с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение, Интернет, ZOOM, Moodle и др.

Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, их поэтапное усвоение, вариативное и творческое применение на практике. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, способствует формированию компетенций в той степени, в которой они должны формироваться в процессе освоения данной дисциплины.

5.2. Информационные технологии

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – электронной библиотеке семинарии, сторонней электронной библиотечной системе и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины обучающихся фиксируются в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) семинарии.

В освоении материала дисциплины используются следующие образовательные средства информационных технологий:

1) по решаемым педагогическим задачам:

– основные средства (электронные учебники и учебные пособия; учебная литература, представленная в ЭБС);

– вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, мультимедийные учебные занятия);

– комплексные средства (дистанционные учебные курсы);

2) по функциям в организации образовательного процесса:

– информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);

3) по типу информации:

– электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, учебно-методические материалы, тесты);

– электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, энциклопедии, словари, периодические издания);

4) по форме взаимодействия с обучаемыми:

– технология асинхронного режима связи «offline»;

– технология синхронного режима связи «online».

5.3. Адаптивные технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

В обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии с обучающимся, имеющим ограниченные возможности здоровья, учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала

обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

2. *Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося).* При нарушениях зрения обучающемуся предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности, для обучающихся с ограниченным зрением предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучающегося.

При нарушениях слуха обучающемуся предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий; используются наглядные опорные схемы на лекциях для облегчения понимания материала; преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

В частности, для обучающихся с ограниченным слухом предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т. п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий (написание сочинений, изложений, эссе по изучаемым темам);
- выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучающегося;
- выполнение письменных упражнений;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;
- выполнение тестовых заданий на понимание при чтении текстов;
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию.

3. *Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий.* При необходимости для подготовки к ответу на практическом занятии, к ответу на зачете, выполнению тестовых заданий обучающимся с инвалидностью и / или ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки нормотипичного обучающегося. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

4. *Разработка индивидуального образовательного маршрута.*

5. *Изменение методических приемов и технологий:* применение модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к обучающимся во время объяснения задания, демонстрации результата.

6. *Стимулирование мотивации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к познавательной деятельности:*

- искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем темам дисциплины, которые являются сильной стороной такого обучающегося, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;

– предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

– побуждение обучающегося с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

7. *Изменение формы проведения аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.* Форма проведения аттестации для обучающихся с инвалидностью и /или ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы, предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости процедура оценивания результатов обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может проводиться в несколько этапов.

6. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации

6.1. Компетенции, индикаторы и этапы их формирования

Компетенция	Индикатор	Разделы дисциплины	
		1	2
		3 курс 6 сем.	
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	+	+
	ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия	+	+
	ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии	+	+
	ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа		+
Форма промежуточной аттестации		зачет	

6.2. Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций и индикаторов

В рамках изучаемой дисциплины у обучающегося формируется следующий уровень овладения компетенциями:

Повышенный уровень – обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач; владеет навыками решения практических задач и творчески использует ресурсы (технологии, средства) для их решения; имеет навыки критического оценивания собственных достижений; умеет определять актуальные проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности; способен к решению профессиональных задач в расширенном диапазоне.

Базовый уровень – обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, допускает отдельные несущественные ошибки; в достаточной степени умеет применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; демонстрирует умения и навыки в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности; готов к решению профессиональных задач.

Пороговый уровень – обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами; демонстрирует несистемные знания и усеченные практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности, допускает несколько существенных ошибок в ответе или действиях; посредственно готов к решению профессиональных задач.

Уровень ниже порогового – обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, имеются пробелы в знаниях основного программного материала; не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе или действиях; не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по дисциплине; обнаруживает неготовность к самостоятельному решению профессиональных задач.

Оценка уровня сформированности компетенции / индикатора			
Уровень сформированности компетенции / индикатора	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по 100-балльной шкале
	Экзамен / дифференцированный зачет	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100 %
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89 %
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75 %
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости	
Оценка	Показатели
Отлично	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, владеет предметной терминологией; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса, доказательностью выводов; обучающийся отвечает на дополнительные вопросы; имеет собственную точку зрения, аргументированно доказывает ее
Хорошо	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания темы или вопроса; владеет предметной терминологией; дает логически

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости	
Оценка	Показатели
	выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу; владеет материалом на достаточном уровне, но допускает одну-две неточности или ошибки; испытывает затруднения в отстаивании собственной позиции
Удовлетворительно	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; дает ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса; испытывает затруднения в дискуссии, аргументации ответа или точки зрения
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания темы или вопроса, обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на зачете	
Оценка	Показатели
Зачтено	Обучающийся знает сущность основных процессов изучаемой предметной области; закономерности и особенности явлений и процессов, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, а также их критические интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу явлений, процессов, проблем. Обучающийся дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательными выводами
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживает существенные пробелы в знании учебного материала, допускает существенные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

6.3. Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Теория церковного искусства: сущность, функциональный аспект, виды и жанры.

Тема 1. Церковная архитектура: основные понятия.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК- 5.5

Вопросы для устного опроса:

1. Основные черты церковного искусства.
2. Особенности центрического храма (на примере церкви Сан-Витале в Равенне).
3. Отличительные черты базилики: романский стиль и готика
4. Конструктивные характеристики крестово-купольного храма (на примере церкви Покрова на Нерли).
5. Шатровый храм – уникальность художественного решения (на примере церкви Вознесения в Коломенском).

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать образный строй храма Сан-Витале в Равенне.
2. Проанализировать образный строй собора в Вормсе (романский стиль).
3. Проанализировать образный строй собора Нотр-дам в Париже.
4. Проанализировать образный строй церкви Покрова на Нерли.
5. Проанализировать образный строй церкви Вознесения в Коломенском.
6. Изучить работу Игумена Александра (Федорова) «Церковное искусство как пространственно-изобразительный феномен (до параграфа Классификация форм в церковном

искусстве), размещенного на сайте и сделать конспект.

Задания выполнять по учебному пособию Куликова А. С. История архитектуры, размещенному в ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>).

Тема 2. Церковная живопись в литургическом пространстве.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК- 5.5

Вопросы для устного опроса:

1. Основные особенности монументальной живописи: специфика функционирования, материалы и техники,

2. Икона: материалы и техники, средства художественного выражения.

3. Книжная миниатюра: материалы и техники, история возникновения.

4. Иконостас как целостный живописный ансамбль.

5. Символика цвета и света в иконописи.

6. Макрокосм в микрокосме храма.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Познакомиться с содержанием книги И. К. Языковой «Богословие иконы» Главы 2, 3, 4, размещенной на сайте Православное церковное искусство http://go.mail.ru/redirect?src=3eb028&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLyJkTC0uKdFLzs_VTywqyUzOSdUvyiGligVb2RoaqSXUZKbw8BgaGpuaGFoYWpqzrBKdsEGl1svPeVZXDb_Yp6AgBqARxV&usertype=5e

2. Проанализировать живописное убранство собора Святой Софии Константинопольской.

3. Проанализировать живописное убранство собора Святого Вита в Праге.

4. Сравнить средства художественной выразительности в иконе «Владимирская богородица» и иконе «Богородица на престоле» (академический стиль).

Задания выполнять по учебному пособию Беляева Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение, размещенному в ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>)

Тема 3. Иконографический канон

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК- 5.5

Вопросы для устного опроса:

1. Система храмовой росписи в отечественном искусстве.

2. Проблемы развития иконографического канона.

3. Основные иконографические каноны Христа.

4. Основные иконографические каноны Троицы.

5. Основные иконографические каноны Богородицы: Знамение (по выбору).

6. Основные иконографические каноны Богородицы: Одигитрия (по выбору).

7. Основные иконографические каноны Богородицы: Умиление (по выбору).

8. Основные иконографические каноны Богородицы: Акафистный тип (по выбору).

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить главы 5, 6, 7 книги Языковой И. К. «Богословие иконы», представленной на сайте Православное церковное искусство http://go.mail.ru/redirect?src=3eb028&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLyJkTC0uKdFLzs_VTywqyUzOSdUvyiwGligVb2RoaqSXUZKbw8gaGpuaGFoYWpqzrBKdsEGl1svPeVZXDb_Yp-6AgBqARxV&user_type=5e

2. Изучить работу Игумена Александра (Федорова) «Церковное искусство как пространственно-изобразительный феномен (параграф Классификация форм в церковном искусстве) и сделать конспект

3. Составить таблицу иконографические каноны Богородицы: Знамение

4. Составить таблицу иконографические каноны Богородицы: Одигитрия

5. Составить таблицу иконографические каноны Богородицы: Умиление

6. Составить таблицу иконографические каноны Богородицы: Акафистный тип

Темы презентаций:

1. Богородица Смоленская, Иверская, Троеручица, Тихвинская (по выбору).

2. Богородица Владимирская, Донская, Гребневская. Почаевская, Корсунская,

Взыграние младенца, Млекопитательница (по выбору).

3. Неопалимая купина, Живоносный источник, Гора нерукосечная, Боголюбская, Семистрельная (по выбору).

При подготовке презентаций использовать материалы сайта Православное церковное искусство http://go.mail.ru/redirect?src=3eb028&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLyJKT C0uKdFLzs_VTywqyUzOSdUvyiwGligVb2RoaqSXUZKbw8BgaGpuaGFoYWpqzrBKdsEGl1svPeVZXDb_Yp-6AgBqARxV&user_type=5e

При подготовке презентации показать историю образа, проанализировать его структуру, средства художественной выразительности, охарактеризовать богословский смысл образа, подобрать визуальный материал.

Тесты:

1. К основным техникам монументальной живописи относят следующие (нужное подчеркнуть):

- витраж
- темпера
- акварель
- фреска
- мозаика
- энкаустика
- офорт
- литография

2. Основным материалом иконы является (нужное подчеркнуть):

- холст
- дерево
- камень
- энкаустика

3. Продолжите фразу:

- темпера – это техника живописи
- жанр скульптуры
- техника графики
- архитектура – это жанр искусства
- вид искусства
- техника искусства

4. Главное выразительное средство живописи – это:

- цвет
- объем
- линия

5. Отличительной чертой церковного искусства является:

- самодостаточность каждого вида искусства
- синтез искусств при ведущей роли живописи
- синтез искусств при ведущей роли архитектуры

6. Главным содержанием церковного искусства является

- показ реального мира
- показ человека как венца творения
- изображение мира, который будет нам дан в пакибытии

7. Икона представляет собой

- произведение искусства
- вероучительный текст
- сочетание обоих значений

Раздел 2 Основные этапы развития отечественного церковного искусства

Тема 4. Отечественное церковное искусство до монгольской Руси

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК- 5.5

Вопросы для устного опроса:

1. Архитектура Киева.
2. Изобразительное искусство Киевской Руси.
3. Архитектура Новгорода X – XI вв. Детинец.
4. Изобразительное искусство Новгорода.
5. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
6. Развитие живописи по Владимиро-Суздальском княжестве.
7. Новгородские памятники XII – нач. XIII вв.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Выделить основные черты Киевской архитектуры.
2. Проанализировать особенности архитектуры и живописного убранства Софии Киевской.
3. Провести сравнительный анализ собор Св. Софии Константинопольской и Софии Киевской.
4. Провести сравнительный анализ собор Св. Софии Киевской и Софии Новгородской.
5. Выявить черты самобытности архитектуры и живописи Новгорода.
6. Провести сравнительный анализ архитектурных памятников Владимира.
7. Раскрыть эволюцию новгородской архитектуры от X к XII веку.

Задания выполнять по учебному пособию Куликова А. С. История архитектуры, размещенному в ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>)

Тема 5. Искусство периода феодальной раздробленности и становления Московского государства.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК- 5.5

Вопросы для устного опроса:

1. Новгородская школа архитектуры в эпоху периода татаро-монгольского нашествия.
2. Расцвет архитектуры Новгорода в XV веке.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Расцвет новгородской школы живописи XV в.
5. Раннемосковская архитектура: характерные черты.
6. Формирование архитектурного ансамбля Московского Кремля. Диалог русской и итальянской культур.
7. Творчество А. Рублева.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Раскрыть особенности новгородской архитектуры переходного периода.
2. Проанализировать черты новгородской архитектуры XV века.
3. Выявить особенности творческой концепции Феофана Грека.
4. Выделить основные особенности новгородской школы иконописи на примере икон XV века.
5. Систематизировать черты московской школы иконописи.
6. Проследить влияние итальянского искусства на архитектуру московского Кремля.
7. Выявить основные художественные особенности концепции А. Рублева и его значение для развития иконописи.

Задания выполнять по учебному пособию Куликова А. С. История архитектуры, размещенному в ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>)

Тесты:

1. В основе композиции собора Софии Киевской лежала система:
 - базиликального храма
 - крестово-купольного храма
 - центрического храма

2. Иконографический канон в живописи был воспринят древнерусскими живописцами из:
 - Болгарии
 - Византии
 - Франции
3. Храм Покрова на Нерли был построен:
 - во Владимире
 - в Чернигове
 - в Великом Новгороде
4. Крупной иконописной школой в эпоху феодальной раздробленности была:
 - ярославская
 - московская
 - ростовская
5. Наиболее известными памятниками архитектуры Новгорода являются:
 - церковь Спаса на Ковалев
 - Георгиевский собор Юрьева монастыря+
 - церковь Покрова в Филях
6. Храмом, расписанным Феофаном Греком в Новгороде, является:
 - церковь Спаса Нередицы
 - церковь Федора Стратилата
 - церковь Спаса Преображения на Ильине улице
7. Для псковской иконописной школы характерны следующие черты:
 - красный цвет является доминантой колористического решения
 - зеленый цвет является доминантой колористического решения
 - широкое использование ассистов
8. С творчеством Андрея Рублева связано представление:
 - о укреплении византийского канона в древнерусской живописи
 - об отказе от традиционной системы средств художественной выразительности
 - о преодолении византийской традиции
9. Развитие церковной архитектуры при Иване III отмечено синтезом двух культурных традиций:
 - русской и немецкой
 - русской и итальянской
 - русской и французской
10. Алевизе де Монтаньяна построил:
 - Успенский собор
 - собор Василия Блаженного
 - Архангельский собор

Тема 6. Церковное искусство XVI-XVII вв.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК- 5.5

Вопросы для устного опроса:

1. Особенности развития искусства в условиях формирования Российской государственности.
 2. Творчество Дионисия
 3. Новаторские поиски русских зодчих в XVI веке: шатровая архитектура.
 4. Две линии развития древнерусской живописи XVI в.: строгановская школа и гоудоновская школа.
 5. Эволюция архитектуры XVII века в контексте процесса обмирщения культуры.
 6. Творчество С. Ушакова – новатора.
 7. Парсуна как жанр живописи XVII века.
- Задания для самостоятельной работы обучающихся:*
1. Выявить условия формирования особенностей искусства в XVI веке.

2. Сравнить средства художественной выразительности Рублева и Дионисия.
3. Проанализировать конструктивные и художественно-образные черты шатровой архитектуры.
4. Дать сравнительный анализ строгановской и годуновской школ живописи.
5. Выделить три этапа развития архитектуры XVII века.
6. Показать реформаторские черты в творчестве С. Ушакова.
7. Найти не менее репродукций 10 парсун и наглядно показать особенности трактовки в них образа человека.

Задания выполнять по учебным пособиям Григоряна М. Е. История искусств и Прямковой Н. А. Теория и история изобразительного искусства, размещенному в ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>).

Тесты:

1. В творчестве Дионисия нашли продолжение школы:
 - Андрея Рублева
 - Феофана Грека
 - Симона Ушакова
2. К числу шатровых храмов не относится:
 - церковь Вознесения в Коломенском
 - храм Покрова на Нерли
 - храм Покрова на Рву
3. Для Строгановской школы живописи не характерна:
 - мелочность изображения
 - любовь к деталям
 - монументальность образов
4. Для живописи XVI века не характерно:
 - свободное обращение с каноном
 - усиление поучительности сюжетов
 - все большее использование окладов для икон
5. Одной из первых исторических картин московской школы принято считать икону-картину:
 - Битва новгородцев с суздальцами
 - Церковь, воинствующая
 - Притча о хромце и слепце

Тема 7. Церковное искусство XVIII-XIX вв.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК- 5.5
Вопросы для устного опроса:

1. Развитие церковного искусства в 1 трети XVIII века
2. Русское барокко в церковной архитектуре середины XVIII века.
3. Достижения русского церковного искусства в конце XVIII века.
4. Эволюция церковного искусства в XIX веке: от классицизма к эклектике
5. Русско-византийский стиль в русской архитектуре XIX- начала XX века

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Проанализировать памятники церковной архитектуры Петровской эпохи.
2. Выявить основных архитекторов барокко и проанализировать их произведения.
3. Рассмотреть церковное искусство в творчестве архитекторов конца XIX века.
4. Проследить процесс эволюции стилей в XIX столетии.
5. Проанализировать наиболее значимые памятники русско-византийского стиля в русском зодчестве XIX века.

Задания выполнять по учебным пособиям Григоряна М. Е. История искусств и Прямковой Н. А. Теория и история изобразительного искусства, размещенному в ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>).

Тема 8. Основные черты развития церковного искусства в XX – XXI вв.

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК- 5.5
Вопросы для устного опроса:

1. Особенности развития церковного искусства в советскую эпоху.
2. Возрождение церковной архитектуры в конце XIX – начале XX века.
3. Возрождение церковной живописи в конце XIX – начале XX века

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Охарактеризовать условия бытия церковного искусства в советскую эпоху.
2. Охарактеризовать традиции и инновации в современной церковной архитектуре России.
3. Проанализировать традиции и инновации в современной церковной живописи России

Задания выполнять с использованием материалов сайта Русское церковное искусство X – XX вв. http://go.mail.ru/redir?src=136ad6&via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCKpsNLXLyhKLMsvzkksy0zVKyrVNzM0MNBKLMnNYWAwNDU3tDC0MDU1Z3h_OXlWkuOjvtf8r5tDlrvDwB5Ehbf&user_type=5e

Круглый стол на тему «Современная церковная архитектура Мордовии»

1. Церковная архитектура Саранска конца XIX – нач. XX века.
2. Соборы и церкви современного Саранска
3. Новые церковные сооружения в районах Мордовии: Рузаевка, Чамзинка, Zubovo-Поляна, Атяшево и др.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Познакомиться с книгой С. Б. Бахмутова и В. И. Лаптуна «Разорванное ожерелье» и составить список храмовых сооружений Саранска рубежа XIX – нач. XX вв.
2. Собрать материал по интернет-источникам о современных храмовых сооружениях Саранска.
3. Собрать материал по интернет-источникам о современных храмовых сооружениях районов Мордовии.
4. Подготовиться к участию в дискуссии на тему круглого стола с использованием материалов сайта Православное церковное искусство http://go.mail.ru/redir?src=3eb028&via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCKpsNLXLyJkTC0uKdFLzs_VTywqyUzOSdUvyiwGIigVb2RoaqSXUZKbw8BgaGpuaGFoYWpqzrBKdsEGl1svPeVZXDb_Yp-6AgBqARxV&user_type=5e.

6.4. Вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (шестой семестр)

Контролируемые компетенции и индикаторы: ОПК-5.1, ОПК- 5.2, ОПК-5.3, ОПК-5.5.

1. Охарактеризовать искусство Киевской Руси: особенности развития архитектуры.
2. Охарактеризовать Искусство Киевской Руси: развитие живописи.
3. Охарактеризовать Искусство Владимиро-Суздальской Руси: особенности развития архитектуры и живописи.
4. Описать процесс развития архитектуры Новгорода XII – XV вв.
5. Проанализировать творчество Феофана Грека.
6. Расцвет Новгородской школы иконописи в XV в.: выявить стилистические особенности.
7. Проанализировать особенности развития церковной архитектуры Москвы в XIV в.
8. Раскрыть стилистические особенности Московской школы живописи.
9. Описать процесс формирования ансамбля Московского Кремля в XV веке.
10. Проанализировать творчество Андрея Рублева и его историческое значение.
11. Раскрыть особенности художественного строя шатровой архитектуры в XVI в.
12. Описать особенности развития живописи в XVI в.
13. Раскрыть сущность творчества Дионисия.
14. Выявить особенности развития церковной архитектуры в XVII в.

15. Описать особенности стилистики Московского (Нарышкинского) барокко.
16. Проследить развитие иконописи в XVII в.: станковая и монументальная живопись.
17. Описать новаторские черты творчества С. Ушакова.
18. Показать основные черты развития церковного искусства в петровскую эпоху.
19. Раскрыть основные черты развития церковного искусства в середине XVIII века.
20. Охарактеризовать памятники церковной архитектуры классицизма 2 половины XVIII в.
21. Показать особенности развития церковного искусства в 1 половине XIX века. Ампир.
22. Выявить черты эклектики в церковной архитектуре рубежа XIX – XX вв.
23. Охарактеризовать процесс бытия церковной архитектуры в советскую эпоху.
24. Показать многообразие художественных подходов в церковном искусстве России на рубеже XX – XXI вв.
25. Описать памятники современного церковного искусства Мордовии.

6.5. Вопросы и задания для контроля сформированности компетенций

Контролируемая компетенция и индикатор:

ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.

ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.

Мини-кейсы

1. Церковное искусство является неотъемлемой частью феномена «искусство». Традиционно выделяют такие области специально церковного искусства как иконопись, литье колоколов, разнообразную пластику, пение, архитектуру, золотное и лицевое шитье и др. Дайте определение церковного искусства и назовите основные его черты, выявляющие специфику данного феномена.

2. Одной из главных особенностей церковного искусства является органическая связь храмостроительства и изобразительного искусства Церкви с богословием. Ответьте, на какой основе происходит ее осуществление.

3. Другой важнейшей особенностью церковного искусства является его теснейшая связь с богослужением. Скажите, как она осуществляется.

4. Не менее значимой чертой церковного искусства является осознание его миссионерского значения, а также его места в контексте светского искусства и культуры. Сформулируйте, в чем заключается это миссионерское значение.

5. Спектр функций, выполняемых церковным искусством, безусловно, довольно широк. Как вы считаете, возможно ли применение данных истории церковного искусства для подтверждения некоторых церковно-исторических и церковно-литургических фактов.

6. Многие художники разных эпох, разных народов обращались к библейским и евангельским сюжетам в своем творчестве. Укажите, в чем заключается разница между церковным искусством и живописным произведением на религиозную тему.

7. Христианское искусство – след пребывания в мире Церкви и одна из форм ее свидетельства об истине Боговоплощения, о подлинности жизни во Христе семьи Его учеников. Оно не стремится лишь изобразить, упорядочить и организовать мир, оно есть результат стремления мир преобразить. Назовите два догматических положения, из которых вытекает обоснование особого значения христианского искусства.

8. Положения «Из определения о Богочеловечестве Христа», «Из положения об иконопочитании» были приняты на Вселенских соборах. Назовите, на каких именно, когда и где они проходили.

Контролируемая компетенция и индикатор:

ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.

ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.

Мини-кейсы:

1. Одно из ключевых понятий в искусстве – «образ». В разные эпохи «образ» понимался по-разному. С точки зрения античности «образ» – подражание идеальной форме, например, человека. Для раннего христианства характерен аллегорический или знаковый язык изображений. Скажите, как понимается образ на этапе зрелого церковного искусства.

2. Монументальная живопись и икона в соответствии с их включенностью в архитектуру храма образуют литургическое пространство, ориентированное на престол в алтаре, символе Богоприсутствия, и собранное под купол как символ небес, распростертых над преображенным миром как образом Царства Божия составляют «стержень» образной системы церковного искусства. Сформулируйте символическое смысловое наполнение образа христианского храма.

3. На так называемом Пято-шестом, или Трулльском, соборе были приняты три новых определения – 73-е, 82-е и 100-е – непосредственно относящиеся к проблемам церковного искусства и касающиеся изображений креста, святых и пр. Назовите эти требования.

4. Иконоборческий кризис, пережитый в Византии в VIII – первой половине IX столетия, стал поводом для дальнейшего развития теории образа в церковном искусстве. Назовите имя одного из отцов церкви, кому принадлежит вывод о трёх основных назначениях священных образов – мистическом, дидактическом и эстетическом.

5. Предание сохранило две версии появления нерукотворного образа Спасителя, объясняющие появление антропоморфного изображения Иисуса Христа. Можно ли утверждать, что Христос изображается по конкретной природе – Божественной или человеческой?

6. Сквозь человеческую природу Христа мы видим Лик Его как Ипостаси. Именно к Ипостаси Христа обращён молящийся. Однако, известно, что в ней присутствуют обе природы – Божественная и человеческая. Назовите причину, по которой возможно восприятие Божественной природы, которая непостижима.

7. Литургическое пространство, ориентированное на престол в алтаре, символе Богоприсутствия, и собранное под купол как символ небес, распростертых над преображенным миром как образом Царства Божия, – это «стержень» образной системы церковного искусства. Собранные в пространство храма христиане в таинствах и молитвах соединены со всей Церковью, небесной и земной.

Ответьте, какой образ является центром системы храмовой живописи.

8. Одной из принципиальных позиций иконопочитания является то, что иконам воздается «почитательное поклонение», в том числе – воскурением ладана и возжиганием свеч. Относится ли сюда служение.

Контролируемая компетенция и индикатор:

ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.

ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.

Мини-кейсы:

1. Икону Спас Нерукотворный справедливо называют иконой икон. В самом ее названии уже заложена концепция любой иконы, в которой всегда важное место отводится тому, что лежит за пределами человеческого творчества. В предании сохранились две версии

происхождения нерукотворного образа: одна из них была распространена на Западе, другая – на Востоке. Однако все версии восходят к единому источнику.

Назовите данный предмет.

2. Всякая икона – христоцентрична по определению, ибо в свою меру отражает единственный образ Бога – Воплощенное Слово. Одним из наиболее многозначных является образ «Спас в силах». В наименовании композиции «Спас в силах» отражена богословская концепция – явление Иисуса Христа в силе и славе в конце времен, как исполнение Божественного Промысла о мире: «Дабы все земное и небесное соединить под главой Христа».

Назовите три аспекта трактовки образа Христа, которые нашли в нем воплощение.

3. Тринитарный догмат, так же, как и христологический, составляет основу христианской веры. Поэтому образ святой Троицы получает значительное развитие в иконописи. Довольно рано в иконографии появляется сюжет «Явление трех ангелов Аврааму» (иначе «Гостеприимство Авраама»). В Византии он получает широкое распространение и в доиконоборческую, и в постиконоборческую эпохи. На Русь иконография «Гостеприимство Авраама» пришла очень рано. Поворотным пунктом осмысления иконографии Троицы становится рублевская икона.

Определите, какой из аспектов образа – исторический, догматический – выходит на первый план в каждом из названных выше вариантов Троицы.

4. В период иконоборчества многие богословы высказывали сомнения в правомочности изображения Св. Троицы через антропоморфные образы. В этот период вообще старались избегать сюжетных изображений, заменяя их символическими. Самое известное из них – композиция «Престол уготованный» (по-греч. *ἐτοιμασία*) из ц. Успения в Никее (VII в.)

Укажите, что символизируют изображенные в ней престол, книга и голубь.

5. Условно все многообразие типов икон Богоматери с Младенцем можно разделить на четыре группы, каждая из которых представляет собой раскрытие одной из граней образа Божьей Матери.

«Знамение» – это наиболее богословски насыщенный иконографический тип. В основе иконографической схемы лежат два текста: из Ветхого Завета – пророчество Исая: «Итак сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут Ему имя: Эммануил» (Ис. 7.14) и из Нового Завета – слова Ангела в Благовещении: «Дух Святой найдет на Тебя и сила Всевышнего осенит Тебя, посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим» (Лк. 1.35).

Назовите основные смысловые аспекты данного образа.

6. Второй иконографический тип получил наименование «Одигитрия», что по-гречески значит «Путеводительница». Иконографическая схема Одигитрии строится следующим образом: фигура Богоматери представлена фронтально (иногда с небольшим наклоном головы), на одной Ее руке, как на престоле, восседает Младенец Христос, другой рукой Богоматерь указывает на Него, тем самым, направляя внимание предстоящих и молящихся. Младенец Христос одной рукой благословляет Мать, а в Ее лице и нас, в другой руке Он держит свернутый свиток (есть варианты, когда в руках у Младенца скипетр и держава, книга, развернутый свиток).

Раскройте богословский аспект данного образа.

7. Третий тип богородичных икон на Руси получил наименование «Умиление», что является не совсем точным переводом греческого слова «Елеуса» (*ἐλεουσα*), т. е. «Милостивая». Иконографическая схема включает две фигуры – Богородицы и Младенца Христа, прильнувшие друг ко другу ликами. Голова Марии склонена к Сыну, а Он обнимает рукой Мать за шею.

Сформулируйте исторический и богословский аспекты образа.

8. Четвертый тип богородичных икон – «Акафистный» – имеет скорее собирательный характер, к нему следует отнести все те иконографические варианты, которые не вошли

в первые три типа. Это «Неопалимая купина», «Богоматерь – Гора Нерукосечная», «Богоматерь – Живоносный Источник», «О Тебе радуется обрадованная вся тварь» и др.

Назовите принцип, по которому строятся в них иконографические схемы? Каково назначение данных икон? Акцентируется ли в их содержании богословский аспект образа?

Контролируемая компетенция и индикатор:

ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.

ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.

Тестовые задания

1. Укажите главное содержание церковного искусства
 - а) показ реального мира
 - б) показ человека как венца творения
 - в) изображение мира, который будет нам дан в паки-бытии
2. Укажите отличительную черту церковного искусства:
 - а) самодостаточность каждого вида искусства
 - б) синтез искусств при ведущей роли живописи
 - в) синтез искусств при ведущей роли архитектуры
3. Укажите, что представляет собой икона
 - а) произведение искусства
 - б) вероучительный текст
 - в) сочетание обоих назначений
4. Укажите основные техники монументальной живописи.
 - а) витраж
 - б) темпера
 - в) акварель
 - г) фреска
 - д) мозаика
 - е) энкаустика
 - ж) офорт
5. Назовите основной материал иконы
 - а) холст
 - б) дерево
 - в) картон
 - г) энкаустика
6. Укажите, что такое темпера
 - а) техника живописи
 - б) жанр скульптуры
 - в) техника графики
7. Назовите храм, расписанный Феофаном Греком в Новгороде:
 - а) церковь Спаса Нередицы
 - б) церковь Федора Стратилата
 - в) церковь Спаса Преображения на Ильине улице
8. Укажите черту характерную для новгородской иконописной школы:
 - а) контрастное цветовое решение
 - б) цветовое решение, построенное на нюансах
 - в) широкое использование ассистов
9. Назовите две культурные традиции, синтез которых сыграл огромную роль в расцвете церковной архитектуры при Иване III:
 - а) русская и немецкая
 - б) русская и итальянская

- в) русская и французская
10. Укажите, школа какого древнерусского мастера нашла свое продолжение в творчестве Дионисия:
- а) Андрея Рублева
 - б) Феофана Грека
 - в) Симона Ушакова
11. Назовите черту не характерную для Строгановской школы живописи:
- а) мелочность изображения
 - б) любовь к деталям
 - в) монументальность образов
12. Укажите, какое живописное произведение принято считать одной из первых исторических картин московской школы:
- а) Битва новгородцев с суздальцами
 - б) Церковь воинствующая
 - в) Насаждение древа государства Российского
13. Назовите строение, которое является ядром архитектурного ансамбля в Кижах является
- а) Успенский собор
 - б) Покровский собор
 - в) Преображенский собор
14. Установите последовательность расположения ярусов (чинов) икон в иконостасе снизу-вверх:
- а) пророческий чин
 - б) деисусный чин
 - в) праотеческий чин
 - г) ряд местных (храмовых) икон
 - д) ряд праздничных икон
15. Установите последовательность выполнения иконописного изображения:
- а) покрытие олифой
 - б) «личное письмо»
 - в) нанесение грунта
 - г) «доличное письмо»
16. Установите последовательность расположения сюжетов в храмовой росписи, начиная с купола до нижних ярусов стен
- а) архангелы
 - б) апостолы
 - в) евангелисты
 - г) Христос Пантократор
 - д) евхаристия
 - е) мученики
 - ж) Богоматерь Оранта
17. Установите последовательность смены стилей в русском церковном искусстве XVIII – XIX вв.:
- а) эклектика
 - б) петровское барокко
 - в) елизаветинское барокко
 - г) классицизм
 - д) модерн
18. Установите хронологически верную последовательность этапов развития церковного зодчества с X по XVII вв.:
- а) искусство «Золотого века» домонгольской Руси
 - б) искусство эпохи централизованного государства

- в) искусство Киевской Руси
 - г) искусство эпохи татаро-монгольского нашествия
19. Установите соответствие тип храма и соответствующий ему памятник:
- а) крестово-купольный
 - б) центрический
 - в) шатровый
 - 1) Исаакиевский собор
 - 2) храм Вознесения в Коломенском
 - 3) собор Святой Софии Новгородской
20. Установите соответствие иконографический канон и 2 его извода
- а) Богоматерь Одигитрия
 - б) Богоматерь Знамение
 - в) Богоматерь Умиление
 - 1) Богоматерь Донская
 - 2) Курская коренная
 - 3) Богоматерь Казанская
 - 4) Богоматерь Троиеручица
 - 5) Оранта Ярославская
 - 6) Богоматерь Иверская
21. Установите соответствие храм и место его расположения
- а) храм Покрова на рву
 - б) храм Спаса Нередицы
 - в) храм Спаса на крови
 - г) храм Покрова богородицы на Нерли
 - 1) Великий Новгород
 - 2) Санкт-Петербург
 - 3) Владимир
 - 4) Москва
22. Установите соответствие название храма и имя его автора
- а) Успенский собор Московского Кремля
 - б) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
 - в) Казанский собор в Санкт-Петербурге
 - г) Морской собор в Кронштадте
 - 1) В. А. Косяков
 - 2) Аристотель Фиораванти
 - 3) Огюст Монферран
 - 4) А. Д. Воронихин
23. Определите соответствие названных ниже храмов художественному направлению
- а) Ансамбль Смольного монастыря (Санкт-Петербург)
 - б) Петропавловский собор Петропавловской крепости (Санкт-Петербург)
 - в) Храм Христа Спасителя (Москва)
 - г) Казанский собор (Санкт-Петербург)
 - 1) классицизм
 - 2) русско-византийский стиль
 - 3) барокко
 - 4) петровское барокко
24. Назовите важнейшее историческое событие, способствовавшее рождению на Руси церковного искусства.
25. Назовите основные типы храмов, получивших распространение в отечественном искусстве X – XVII вв.
26. Назовите не менее трех иконографических канонов Троицы.

27. Назовите имя древнерусского иконописца, с чьим творчеством принято связывать преодоление византийской традиции живописи

28. Назовите главную причину постепенного угасания местных художественных школ в XV-XVI вв.

29. Назовите главную черту развития отечественной культуры XVII века, которая вызвала рождение новой системы художественного языка в иконописи.

30. Назовите основную тенденцию развития отечественной церковной архитектуры на рубеже XX – XXI вв.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий предусматривает наличие стандартного набора специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийного оборудования для демонстрации презентаций на лекционных занятиях. Проведение практических занятий, а также организация самостоятельной работы обучающихся предусматривают наличие компьютерного класса с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в журнале учета успеваемости обучающихся.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – электронной библиотеке, электронной библиотечной системе и сетевым ресурсам Интернет. Для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Занятия проводятся в следующих оборудованных учебных аудиториях и помещениях для самостоятельной работы обучающихся:

№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
1.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, учебная аудитория № 9	Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в т. ч. групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Музей	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – ноутбук (1 шт.); – проектор мультимедийный (1 шт.); – экран для проектора (1 шт.); – стол (3 шт.); – стулья (8 шт.); – мебель для музейно-библиотечного комплекса (витрины, тумбы, шкафы). <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)

№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
2.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, учебная аудитория № 10	<i>Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в т. ч. групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / помещение для самостоятельной работы:</i> Компьютерный класс	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – персональный компьютер (системный блок, монитор, мышь, клавиатура) (8 шт.); – многофункциональное устройство (МФУ) (1 шт.); – меловая ученическая доска (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – стол компьютерный с выдвижной клавиатурой и подставкой под систему (8 шт.); – стол письменный (5 шт.); – стулья (15 шт.). <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – Linux Mint 20.3 (свободно распространяемое ПО); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)
3.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, помещение № 11	<i>Помещение для самостоятельной работы:</i> Читальный зал библиотеки	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – персональный компьютер (системный блок, монитор, мышь, клавиатура, колонки) (1 шт.); – многофункциональное устройство (МФУ) (1 шт.); – принтер (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – стол письменный (26 шт.); – стулья (41 шт.); – телевизор (1 шт.); – стеллаж (1 шт.); – систематический каталог (1 шт.); – кафедра (1 шт.). <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для

№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
			образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)

7.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература	
1. Григорян, М. Е. История искусств : конспект лекций / М. Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.	
2. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст : электронный.	
3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.	
Дополнительная литература	
1. Беляев, Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л. А. Беляев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 576 с. : ил. – (Новая Византийская библиотека. Исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр.: с. 481-536. – ISBN 978-5-89329-323-4. – Текст : электронный.	
2. Никитина, Т. Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т. Л. Никитина ; Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». – Москва : Индрик, 2015. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91674-350-0. – Текст : электронный.	

7.3. Информационно-справочное обеспечение дисциплины

Перечень информационных справочных и библиотечных систем

В образовательном процессе и научно-исследовательской деятельности по дисциплине используются следующие информационные справочные и библиотечные системы:

1. Архив научных журналов – <https://arch.neicon.ru/xmlui>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>
3. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» – <http://www.garant.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» – <https://cyber.leninka.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru>

7. Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» – <http://www.nilc.ru>
8. Национальный Центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (НЦПТИ) – <https://ncpti.ru>
9. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» – <http://www.consultant.ru>
10. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – <https://uisrussia.msu.ru>
11. Электронная библиотека «Научное наследие России» – <http://e-heritage.ru/index.html>
12. Электронная библиотека «Типикон» – <http://typikon.ru>
13. Электронная библиотека портала «Предание.ru» – <http://predanie.ru>
14. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru>

Перечень современных профессиональных баз данных

В образовательном процессе и научно-исследовательской деятельности по дисциплине используются следующие профессиональные базы данных:

1. Автоматизированная библейская энциклопедия Библия Онлайн «ЭКЗЕГЕТ.РУ» – <https://ekzeget.ru>
2. Библия-онлайн.ру – <http://bibliya-online.ru>
3. Диаконское служение в Православной Церкви «Диакон.ру» – <http://www.deacon.ru>
4. Интернет-программа Biblezoom – <https://biblezoom.ru>
5. Литургическая библиотека «Око Церковное» – <http://www.liturgica.ru>
6. Научный богословский портал «Богослов.ру» – <https://bogoslov.ru>
7. Образовательный портал «Слово» – www.portal-slovo.ru
8. Православная азбука – <https://azbyka.ru>
9. Православная электронная библиотека «Православие и мир» – <http://lib.pravmir.ru>
10. Православная энциклопедия – <https://www.pravenc.ru>
11. Православное слово – <https://pravstvo.ru>
12. Православный сайт – www.pravoslavie.ru
13. Программа BibleQuote – <https://www.biblequote.org>
14. Сайт «Библия – слово Божье» – <http://ihtys.narod.ru>
15. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия» – <https://www.sedmitza.ru>

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины

8.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Преподавание дисциплины осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекционные и практические занятия, включающие семинары, индивидуальные собеседования, консультации. Внеаудиторной работой обучающихся является самостоятельная работа.

Лекционные занятия предусматривают систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала дисциплины (модуля, раздела, темы, вопроса) с использованием различных методов обучения. В рамках учебного курса дисциплины используются следующие виды лекций: вводные лекции, установочные лекции, ординарные лекции, обзорные лекции, заключительные лекции, а также лекции-диалоги; лекции-исследования, проблемные лекции.

Лекции предусматривают мыслительную работу обучающихся, направленную на восприятие информации, ее анализ, переработку, запоминание и дальнейшую вербализацию. Материал лекции конспектируется, конспект является продуктом мыслительной деятельности обучающегося, что требует от него значительного умственного

напряжения. Материал лекции закрепляется на практических занятиях и в самостоятельной работе обучающихся.

Практические (семинарские) занятия служат для контроля уровня подготовленности обучающихся; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов и сообщений по изучаемой проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений; решения практико-ориентированных задач.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление обучающимися теоретического материала, изученного на лекциях, а также выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения обучающимся семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям, на основе которых формируются соответствующие компетенции. Практические (семинарские) занятия являются средством контроля самостоятельной работы обучающихся со стороны преподавателя.

При проведении *индивидуальных собеседований* осуществляется наиболее детальный контроль работы обучающихся: преподаватель оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности обучающихся; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, рефератов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, решение практико-ориентированных задач, моделирование ситуаций, прохождение тестирования. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- углублять и расширять теоретические знания, кругозор обучающихся;
- систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения обучающихся;
- вырабатывать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по дисциплине;
- формировать умения использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- совершенствовать навыки поиска, хранения, систематизации, анализа и презентации информации, экспорта информации на цифровые носители, взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде;
- развивать познавательные способности, активность, ответственность и организованность обучающихся;
- формировать самостоятельность мышления, творческую инициативу, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развивать навыки ораторского мастерства, коммуникации, совершенствовать культуру речи;
- развивать исследовательские умения и академические навыки.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или в группе обучающихся в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов семинарии.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включаются:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может проходить в письменной, устной, электронной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы дисциплины, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду семинарии.

При самостоятельном изучении материала темы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторять законспектированный на лекционном занятии материал и дополнять его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучать рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные и вариативные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Из основных видов самостоятельной работы в рамках дисциплины используются следующие:

1. Самостоятельная работа над содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Выполнение индивидуальных заданий.
7. Прохождение тестирования.
8. Подготовка к промежуточной аттестации.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся предполагает следующие виды заданий:

- 1) для овладения знаниями:
 - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
 - конспектирование текста;
 - работа со словарями и справочниками;
 - использование интернет-ресурсов и др.;
- 2) для закрепления и систематизации знаний, выработки практических навыков:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы;
- аналитическая обработка текста (реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии (семинаре);
- решение практико-ориентированных задач;
- 3) для самоконтроля усвоения материала:
 - подготовка ответов на вопросы;
 - составление опорных схем;
 - заполнение таблиц;
 - прохождение тестирования;
- 4) для презентации изученного материала:
 - подготовка к публичному выступлению;
 - подготовка демонстрационного материала (презентаций, наглядных и демонстрационных средств);
 - подготовка к промежуточной аттестации.

Обучающиеся по указанию преподавателя могут подготовить рефераты, доклады, презентации.

Контроль по данной дисциплине проводится в следующих основных формах:

1. Выполнение контрольной работы (специальных контрольных заданий).
2. Решение учебных задач (выполнение практических или практико-ориентированных заданий, кейсов, позволяющее применить на практике полученные знания и компетенции).
3. Прохождение тестирования (бланкового и электронного тестирования, позволяющих оперативно проверять усвоение материала разного объема и направленности).
4. Оценивание текущей успеваемости (устных ответов, письменных работ, участия в учебных мероприятиях и пр.).
5. Прохождение промежуточного контроля по дисциплине или ее модулю.

Результаты контроля качества учебной работы обучающихся преподаватель оценивает, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Обучающемуся предоставляется право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Изучение дисциплины заканчивается сдачей промежуточной отчетности по всему ее содержанию. К сдаче промежуточной отчетности допускаются обучающиеся, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на практические занятия; выполнившие задания для самостоятельной работы; прошедшие все формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной отчетности: итоговое тестирование, ответ по билету.

8.2. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованными к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы практического (семинарского) занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы практического (семинарского) занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям необходимо научиться работать с текстами, правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящей рабочей программе.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом, лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его систематизация.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Наиболее распространенным видом работы является конспектирование и реферирование.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Главное правило составления конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

- при написании конспекта по теме практического (семинарского) занятия необязательно рассматривать все вопросы за один раз, повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию;

- использование конспектирования при подготовке к занятиям регулярно позволяет вырабатывать навыки работы с текстом;

- использование схематических форм записи, выделение первостепенных и второстепенных моментов в тексте, использование выделения цветом, помогает лучше запомнить информацию;

- конспект обязательно должен содержать отсылку на источник информации.

Обучающиеся по указанию преподавателя могут подготовить рефераты.

Реферат – самостоятельная письменная работа, которая предполагает анализ и обобщение публикации по заранее заданной тематике, выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка реферата – это вид исследовательской деятельности. Его написанию предшествует изучение широкого круга первоисточников, монографий, статей и обобщение личных наблюдений. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления, способствует формированию умений применять полученные теоретические знания на практике при анализе исследуемой проблематики.

Объем реферата составляет примерно 20-25 страниц машинописного текста (через одинарный интервал). На титульном листе указываются сведения о принадлежности к семинарии; название темы реферата; фамилия, имя и отчество автора; год написания. На втором листе помещается план реферата, включающий введение, основные вопросы и заключение. В конце реферата приводится список изученной литературы в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТом.

Доклад представляет собой творческую работу на определенную тему, написанную на основе изучения и конспектирования первоисточников, научных исследований. Выбор темы доклада осуществляется по имеющейся тематике. При несоответствии записанной за обучающимся темы и фактически представленной работы она возвращается автору. Нежелательно дублирование представленной темы работы внутри академической группы.

После выбора темы необходимо определить основной перечень источников, необходимых для ее написания, используя при этом каталог библиотеки, консультации преподавателя. Это позволит своевременно выявить затруднения и обратиться за помощью к преподавателю.

Написание работы может идти по следующему примерному плану:

- предварительный просмотр основной литературы и составление плана доклада;
- конспектирование необходимых источников и литературы, выписка цитат, положений с обязательным указанием источника и страниц;
- творческое, самостоятельное изложение основных положений темы в соответствии с принятым планом доклада (в тексте работы каждый пункт плана выделяется заголовком);
- составление библиографии по избранной теме (не менее 6-8 источников);
- работу завершает заключение, содержащее общие выводы по выбранной теме.

Библиография должна быть оформлена в соответствии с принятыми стандартами. На каждый использованный в работе источник следует делать внутритекстовые сноски в квадратных скобках. Например, [12, 45] – где первая цифра указывает на номер источника в списке литературы, а вторая цифра – номер страницы, откуда приведена цитата.

Объем работы в пределах 10-15 страниц машинописного или набранного на компьютере текста.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки знаний обучающегося. В процессе выполнения контрольной работы он должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы, грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения. При проверке контрольных работ учитывается умение обучающегося работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, умение оформлять текст. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых не раскрывает содержания вопроса, а также неправильно оформленные. Если контрольная работа оценена отрицательно, то обучающийся обязан исправить указанные преподавателем замечания.